

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說略卷二十一

詳校官中書臣孫 球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官編修臣盧燧

謄錄舉人臣郭文鉞

欽定四庫全書

說略卷二十一

明 顧起元 撰

服飾

周禮典枲縷紵白而細疏曰紵後漢書哀牢夷蘭干細布織成文章如綾錦注華陽國志蘭干獠言紵也績苧一紵謂之紵此白紵也樂府白紵舞樂府解題曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵即所謂白紵衣白綸巾之類其形容極善矣王建詩新縫白

紵舞衣成來遲邀得吳王迎元稹詩西施自舞王自管  
白紵翻翻鶴翎散蓋荆揚本吳地故出紵獨精也

元稹贈劉采春詩謾裏常州透額羅即今之亮羅也蓋  
羅者言其文羅疏也故曰方目羅以細勻為貴故曰輕  
羅其厚重者曰結羅古稱織女秋雲羅太上黃庭經金  
簡鳳文羅越地名越羅蘇子詩舞衫初試越羅新今吳  
地出水緯羅子虛賦云離纖羅垂霧縠是也

齊東野語云紗之至輕者曰輕容唐類苑云輕容無花

薄紗也蓋今俗云銀條紗之類王建宮詞嫌羅不著愛  
輕容李賀詩蜀烟飛重錦峽雨測輕容元微之有寄白  
樂天白輕容詩是也又方言襪渝曰童容而字或作裕  
火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織二者皆有之搜  
神記曰崑崙之墟有炎火之山上有鳥獸草木之皮則  
其鳥獸之毛也沈約宋志炎州在南海中有犧猖獸人  
捕之斬刺不傷積薪烈火縛以投火中而此獸不焦又  
火山國有火雖雨不息火中有白鼠然洲上林木得雨

則生得火則皮白洲人以春月取其木皮織布為火浣布若是木皮鼠毛皆可為布也然予又按元史阿合馬言別陸赤山出石絨織為布火不能然則又非二物所成矣

閩嶺以南多木綿土人競植之採其花為布號吉貝按南史海南諸國傳言林邑等國出古貝木其華成對如鵝毳抽其緒紡之以作布與苧不異亦染成五色織為班布正此種也蓋俗誤呼古為吉耳

錦繡之始按王子年拾遺云貞嶠環丘氷蠶璽長一尺五綵堯時海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代効之染五色絲織成又丹陽記云錦始蜀地所謂錦江以此也虞書曰黼黻綺繡周官曰五色備謂之繡寶錄曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽晉永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣

左傳幣錦二兩注云二丈為一端二端為一兩一兩一疋也然則一端不可以言一疋公羊傳乘馬東帛東帛

謂玄三纁二玄三法天纁二象地然則今人以一疋帛為束帛亦非也

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代袞冕法服三禮備存物狀寔繁難可得而載也漢魏以前始戴幅巾晉宋之世方用羃籜離後周以三尺皂絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝為貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆為巾子裏於幞頭之内前繫二脚後垂二脚貴

賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德  
冠至則天朝以絲葛為幞頭巾子以賜百官開元間始  
易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮樣巾子至唐末  
方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襯衫秦始  
皇時以紫緋綠袍為三等品服庶人以白國語曰袍者  
朝也古公卿上服也至周武帝時下加襯唐高宗朝給  
五品以上隨身魚又勑品官紫服金玉帶深淺緋服並  
金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鑰石帶庶人服黃

銅鐵帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品以上帶七事跢蹀佩刀刀子磨石契苾真噦厥針筒火石袋也開元初復罷之晉處士馮翼衣巾大袖周緣以皂下加襯前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直裰禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代以前人皆跣足三代以後始服木屐伊尹以草為之名曰履至於秦世

則參用絲革靴趙武靈王好之制有司衣袍者宜穿皂  
靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦靿靴凡在經營  
所宜詳辨至如閣立本圖昭君妃音配虜戴帷帽以據鞍

王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從

隋代軒車廢自唐朝雖不害為名蹤亦丹青之病爾

帷帽

如今之席帽  
周回垂綱也

巾幘釋名巾謹也當自謹於四教儀禮二十成人士冠  
如字庶人巾說文髮有巾曰幘幘即巾也又方言覆髻謂

之幘漢書卑賤執事不冠者所服或謂之承露按儀禮士冠庶人巾則古者士以上有冠無巾幘惟庶人戴之秦謂民為黔首漢謂僕隸為蒼頭漢書謂卑賤者所服此其證也後世上下通用之謂之燕巾蔡邕獨斷曰漢元帝額有壯髮不欲人見故加巾幘以包之也然則巾自巾幘自幘不獨卑賤者所服雖尊者亦服之矣至王莽冠內加巾故詩人云王莽禿幘施屋又光武岸幘見馬援又按魏志注太祖以天下凶荒資財乏匱擬皮弁

裁纊帛為帽或作帙  
乞洽反合乎簡易隨時之義以色別其貴

賤本施軍飾非為國容韻書弁缺四隅謂之帽前時軍人弓手

所謂戴小白帽是也一曰按頭使下故曰帽增韻埤蒼皆曰帽也

晉輿服志哀帝立秋御讀令改用素白帽漢末王公名

士多委王服以幅巾為雅魏武始制帽成帝制使尚書

八座丞郎門下二省侍官乘車白帽低幃出入掖門又

二宮直官著烏紗帽往往士人宴居皆著帽矣帽雖冠

弁遺制去古益遠用巾幘為近之一說秦加武將首飾

為絳帕後稍稍作顏題興續其顏却擗音羅之施巾連題

却覆之即喪幘也名之曰幘至孝文帝乃高顏題續之

以耳崇其巾為屋合後施巾上下文者長耳武者短耳

古者冠制皆硬殼自額上至於頂如今禮冠者然後世

乃作小冠僅以束髮冠下施幘冠幘之上又總施巾皆

效漢元帝所服之制也夫歷代損益隨其所宜苟不害

於義從俗可也孔子居魯衣逢掖居宋冠章甫亦從俗

也

帽本纏也古者有冠無幘冠下有纏以繒為之後世施幘於冠因裁纏為帽南齊永明中蕭諶開博風帽後裙之製為破後帽末年民間製倚勸帽建武中帽裙覆頂東昏侯斷之東昏時羣小又造四種帽因勢為名一曰山鵲歸林二曰兔子度坑三曰反縛黃離嘵四曰鳳凰度三橋皆服妖也

學齋佔俾有云古者有冠而無巾非無巾也蓋巾止以冕尊罍瓜果之用不加於首也故六經止言冠下至於

虞人亦以皮冠野老亦以黃冠是有簪導方為冠也至  
於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠貴者則有通天  
遠遊方山之類武夫則有鷄羈閒居則有竹皮鹿皮之  
類皆冠也以簪附之而所謂巾幘稍稍施於執事賤人  
之首如庖人綠幘是也至晉人輕浮方有接離白葛澆  
酒之巾然起於後漢郭林宗折角巾矣至於近代反以  
巾為禮而戴冠不巾者為非禮又朝服幞頭乃後魏狄  
製及後唐而施長脚同伶優之賤至於今士夫安之曾

莫議其非者

今公侯伯所戴貂蟬冠制按武冠一名大冠一名繁冠  
一名建冠一名籠冠即古惠文冠以其趙惠文所造也  
亦云惠者蠶也其冠文輕細如蟬翼故名即今之籠巾  
也漢侍中常侍則加金璫附蟬為飾挿以貂毛黃金為  
竿侍中挿左常侍挿右金取剛強百煉不耗蟬居高飲  
清口在腋下貂內競悍而外柔縟蓋真貂也故曰貂不  
足狗尾續今則取絲繩屈曲而上有纓耳今蟬有三等

國公玉侯金伯璡瑁

今文臣冠即古進賢冠也然古前高七寸後高三寸與今稍不同今則後高而前低梁制人主始加元服五梁三公及公侯三梁卿大夫關內侯千石以上兩梁餘一梁今一品七梁二品六梁三品五梁以次而殺至九品雜流一梁於前綴一小粧金獬鷹曰鷹冠內外臺臣得戴之按古獬鷹冠高五寸以縱為展筭鐵為柱卷亦似不同也

石林燕語京城士人俱用青涼傘祥符五年詔親王得  
用之六年兩府亦許用以其有席帽故謂之重戴若餘  
官出京城門許用涼傘必去帽則所謂重戴之名以兼  
用席帽涼傘而得也青箱雜記謂宋初猶襲唐風士子  
皆曳袍重戴出則以席帽自隨李巽累舉不第鄉人侮  
之曰李秀才空去空回席帽甚時得離身攷輿服志則  
云重戴唐士人多尚之蓋古人裁帽之製本野夫巖叟  
之服以皂羅為之方而垂簷紫裏兩角紫絲組為纓垂

而結之領下蓋折上巾又加以帽故謂之重戴宋初御史臺皆重戴餘官或戴或否後新進士亦戴釋褐即止淳化二年詔兩省及尚書省五品以上皆重戴三司使副則否中興後御史兩制知貢舉官新進士上三人許服之按重戴即席帽可以避日石林加傘之說固誤而青箱雜記既云曳袍重戴又云席帽自隨亦非也古有席帽山其來已久又謔兩制臣有疾須一服清涼散亦謂兩府方得用之故耳

毛詩臺笠緇撮傳謂臺所以禦暑笠所以禦雨緇撮緇布冠也鄭箋謂臺夫須也以臺皮為笠緇布為冠故謝玄暉詩曰臺笠聚東菑注臺禦日笠禦雨是以為二事蓋本毛之說麴信陵詩曰臺笠暑山雨渚田耕荷花以臺笠對渚田是以為一事蓋祖鄭之說考孔穎達正義臺可為笠則一事也朱傳用此

母追夏冠章甫一曰冔商冠裘冕周冠見三禮圖黃冠野夫服見禮記郊特牲爵弁周士服見詩頌疏南冠鍾

儀冠鶡冠鄭子臧奔宋好聚鶡冠見左氏春秋皮冠以招虞人見孟子圓冠田子方圓冠方屨見莊子鶡冠楚人以鶡為冠見賈誼新書竹皮冠一名鶡尾冠漢高帝服見漢書本紀法冠御史服見漢表通天冠天子服雲翹冠郊祀歌者服高山冠謁者服委貌冠公卿社禮服却非冠宮門僕服建華冠狀如婦人縷麓大樂郊社祝舞者冠巧士冠車駕後士服術士冠前員吳制樊噲冠衛士服却敵冠監門衛士服俱見蔡邕獨斷武冠見漢

汲黯傳芙蓉冠衛山卿服見神仙服食經狹冠梁冀見  
後漢書鹿皮冠宋何尚之致仕著之見宋史進德冠唐  
太宗賜貴臣服見唐車服志平天冠帝服見荆湖近事  
椰子冠道冠見蘇文忠集

折上巾梁冀折角巾郭林宗幅巾漢末王公名士皆以  
幅巾為雅練巾禰衡綸巾葛巾諸葛孔明白帽巾魏製  
角巾晉羊祜王導白綸巾謝萬紫綸巾石季龍白鷺巾  
山簡鹿皮巾陶弘景桐巾隋左相牛弘鹿耳巾劉商大

幅巾唐日本國踣養巾唐中宗賜百官方頭巾李白烏  
笠巾白氈巾小烏巾烏角巾俱見杜子美詩辟塵巾唐  
皇甫玄真獻於高瑀鹿巾路羣縠皮巾張孝秀僕射巾  
裴冕華陽巾顧況蓮花巾吳江女道士漁巾高九萬化  
巾桑維翰尖巾蜀王衍闊幅巾程伊川今道士謂之仙  
桃巾東坡巾子瞻制山谷巾庭堅制鷓鴣巾宋館伴所  
裏雲巾一名燕尾巾見蘇子瞻詩高士巾山林隱逸之  
服凌雲巾玉臺巾兩儀巾皆時製陽明巾王伯安制

隋志宋齊之間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在  
上省則帽以烏紗在永福省則白紗隋時以白帽通為  
慶弔之服國子生亦服白紗巾也晉人著白接羅實革  
酒譜曰白接羅巾也南齊垣崇祖守壽春著白紗帽肩  
輿上城今人必以為怪古未有以白色為忌也郭林宗  
遇雨墊巾李賢注云周遷輿服雜事曰巾以葛為之形  
如幅本居士野人所服魏武造幅其巾乃廢今國子學  
生服焉以白紗為之是其制皆不忌白也樂府白紵歌

按舊史白紵吳地所出則誠今之白紵列子所謂阿錫而西子之舞所謂白紵紛紛鶴翎散者是也今世人麗粧必不肯以白紵為衣古今之變如此唐六典天子服有白紗帽其下服如裙襦襪皆以白視朝聽訟燕見賓客皆以進御則猶存古制也然其下注云亦用烏紗則知古制雖存未必肯用多以烏紗代之則習見忌白久矣世傳明皇幸蜀圖山谷間老叟出望駕有著白巾者識者曰服諸葛武巾也此不知古人不忌白也

巾本佩巾禮左佩紛帨是也帨拭物之巾詩無感我帨  
兮即今之手巾汗巾也亦禱屬禱婦人之禱即今香纓  
詩親結其禱注帨巾也詩縞衣綦巾綦蒼艾色女之貧  
陋者漢賈山至言又云赦罪人憐其亡髮賜之巾故曰  
卑賤者所服蔡邕則云天子見令長三老官屬賜以酒  
食帛葛越巾佩帶之屬又漢元帝髮壯加巾是天子亦  
服巾也草木子曰紗帽圓領唐服也仕者用之巾笠襯  
衫宋服也巾環襯領金服也帽子繫腰元服也方巾圓

領大明服也庶民用之蓋古之庶人服巾而今制則庶人不得服巾故玄中記亦云契丹富豪要裏頭巾者納牛駝七十頭馬百匹名曰舍利是庶人雖富豪在匈奴亦不得服巾也

禮有袒免鄭氏曰免音問以布廣一寸從頂中而前交於額上又卻向後繞於髻也疑不然記曰四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也服之旁殺而至於總僅為三月則自此之外不更有服矣然而由四殺五不可頓

如路人故屬及五世而族人有喪則脫露半袖見其內服是之謂袒解除吉冠是之謂免免之為言正是免冠之免不應別立一冠名之為免而讀之如問也曲禮曰冠無免勞無袒免且袒皆變易其常故侍君子者以為不恭而無服者之屬用以致哀示與路人異也經於總有三月而袒免無期日也既無服又無期日第行之始死之時其斯以為戚矣歷考禮經本文止言袒免更無一語記其如何為免則是小功以上衰經冠杖實有其

制而袒免則元無冠服故亦莫得而記也

深衣方領正經曰曲袷如矩乃匠氏取方曲尺強以斜  
領為方而疑其多添襟制度遂失若裁作方盤領即應  
如矩之義續衽所添兩襟也更加鉤起於肩上即是鉤  
邊若以斜為方豈聖人正心之意朱子只作直領而下  
裳背後六幅正面六幅分兩旁若交其領無乃背闊而  
後狹又肋下兩縫向前或剪圓裳旁曰鉤邊尤可笑只  
按深衣玉藻二篇正經制度自見世儒自不考耳出元

吳子行間居錄

秦二世詔衫子上朝服加背子袖短於衫以金銀絹繡為之上服宴會朝賀悉令服之其袖在背子下身與衫子齊而大袖以為禮服也

古者朝宴袞服之中有白紗中單百官郊享服之中有明衣皆汗衫之狀至漢高祖與項羽戰爭之際汗透中單遂改名汗衫貴賤皆通服也

隋大業中內官多服半除即今之長袖也唐高祖減其

袖謂之半臂

上古以皮為袴名曰褶至今朝祭之服及鹵簿中武士皆服絳衫大口袴褶至魏文帝止名曰袴西戎以皮為之夏后氏以來以絹為之長至膝漢晉名曰犢鼻北齊則袴長短相似而省犢鼻之名

晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品以上紫褶五品以上絳褶通用細綾七品以上碧褶通用小綾玉藻云禪為絅引急也帛為

褶褶祫也鄭云禪為絅有衣裳而裏者也帛為褶有表  
裏而無著者也周遷輿服雜事云趙武靈王縵胡之纓  
戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制纊嚴  
文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不舒散宋朝導  
駕官袴褶蓋馬上之服也

石林燕語云唐以金紫銀青光祫大夫為階官此沿漢  
制金印紫綬銀印青綬之稱也夏侯勝傳取青紫如拾  
芥青紫謂綬耳師古以青紫為卿大夫之服漢卿大夫

蓋未服青紫師古但觀當時所見按揚雄解嘲紂青拖  
紫師古注曰青紫謂綬之色觀此語豈無見耶然漢人  
亦有以綬言服者如蔡邕章疏曰命服銀青命服金紫  
曰金龜紫綬之飾非臣容體所當佩服以是而觀師古  
之注未為謬也又考秦時光祿勳有中大夫漢武帝更  
名光祿大夫皆銀章青綬魏晉以來有左右光祿大夫  
光祿三大夫皆銀章青綬其重者詔加金章紫綬則謂  
之金紫光祿大夫既有金紫之號故以本光祿為銀青

光祿大夫晉時如王彪之嘗為光祿大夫就王宴乞一片金晏乃啟轉為金紫是也是則金紫銀青光祿大夫之階萌於漢成於晉非始於唐也

腰帶之制蓋自古皆有革帶也皆兩持垂頭至秦二世始名腰帶至唐高祖詔要帶向下挿垂頭上元元年勅文官并帶手巾算袋刀子礪武官亦聽帶文武三品以上金帶玉帶十三鎊四品金帶十一鎊五品十鎊六品以犀九鎊七品銀帶八品九品瑜石並八鎊庶人六鎊

銅鐵帶

魚袋三代以革為之謂之算袋盛算子及置小刀子磨石等至魏易之為龜袋唐永徽二年文武職事四品並給魚袋天后復改魚為龜神龍元年一品至四品賜紫絡金魚袋五品以下賜緋銀魚袋會要云唐初卿大夫沒追收魚袋永徽五年勅五品以上薨沒隨身魚袋不用追取

尚書紫荷囊按晉書輿服志文武百官皆有囊綬八座

尚書則荷紫以生紫為祫囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芟荷之荷乃負荷之荷也梁史周舍問劉杳尚書著紫荷橐何所出杳曰張安世持橐簪筆也見趙充國傳然紫荷橐之事其說已久觀唐類表有曰佩蒼玉負紫荷沈約宋志蕭子顯齊志皆謂紫祫囊名曰契囊俗呼為紫荷或曰負荷以行隋志亦曰朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷是則紫荷之說自晉宋以來有之矣

南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫櫳弘明集玄光辨  
惑論張魯絳帶盧循紫櫳南宋晉安王子勛傳子勛初  
檄欲攻子業聞其已隕即解甲下櫳讀者多不知紫櫳  
為何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽  
綴紫櫳櫳以繒為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞚  
中官紫櫳外官絳櫳蓋戰裙之絡繫也今畫門神將軍  
有之俗曰飄帶又梁褚渭使魏元日作詩曰帽上著籠  
冠袴上著朱衣即指此也

雨衣周時有之左傳楚子次於乾谿雨雪王皮冠秦復陶復陶秦所遺雨衣又陳成子衣製仗戈製雨衣也炎轂子雜錄曰絹油之製及油帽唐始有之

唐史載張九齡體弱有韞藉故事公卿皆搢笏于帶後乘馬張獨使人持之因設笏囊自九齡始按梁職儀云八座尚書以紫裹手版通志云令錄僕射尚書手版皮紫裹之梁中世以來唯八座執笏者以紫囊之段成式酉陽砭誤中嘗引此以為不始於陳希烈則笏囊自蕭

梁以來有之不特從九齡始也

梁冀使馬融為飛章奏李固云胡粉飾面搔頭弄姿此雖誣語要是當時風俗亦有之耳何晏粉白不去手又五行志稱其好著婦人之服以為服妖顏氏家訓有云梁朝全盛之時貴游子弟無不熏衣剃面傅粉施朱駕長簷車跟高齒屐坐碁子方褥憑斑絲隱囊蓋自唐以後始不復傳朱粉耳昔人不知隱囊之制觀此可以意會矣古字穩皆作隱疑此穩囊也

席釋也可卷可舒也蒲筵三禮圖竹席莞席周禮簟席  
注五席蔣席禹篋席成王尚書注桃枝竹底席蒻華豐  
席莞越席左傳熊席衛靈公筍席蒻竹碧蒲席西王母  
麟文席燕昭王著艾席老萊子紺席六采綺席白菅席  
皆漢文帝兼葭席鄭敬龍鬚席赤皮席花席經席皆晉  
葦席魏菘席宋武帝蒲花席朝鮮雲母席水葱席薄乘  
席一名半月席異草藤席蘇薰席重慶出

寶錄曰襪自三代以來皆有之謂之角襪前後不相隻

盛中心係口以帶史記曰王襪帶解顧左右無能令繫者又張釋之與王生結襪皆有帶也自魏文帝與妃乃裁縫為之即今時樣也以綾羅為之故陳思王洛神賦

云羅襪生塵

屨烏履屨人註禪下曰屨複下曰烏

說文無烏字烏本鵠字今借為履烏

字也陸佃云烏通為烏履之烏古人居欲如燕行不欲如鵠故借為烏字所以為行戒也然借鵠為烏作思積反者蓋烏履也古今注以木置屨下乾腊不畏泥濕故曰烏以是知烏屨之下必再用木矣

士喪禮

夏葛屨冬皮屨屨人註又謂凡屨青絢劬緼億純准素

幘白屨緇絢總純爵弁纁屨黑絢總純是也絢說文纑

繩絢也玉藻注屨頸飾也

韻會狀如刀衣鼻在屨頭言約者取自拘持使低目不暇顧視一日用繩一寸屈為

之頭著屨頭以受穿貫總屨人注縫中糾也條也純

屨人注緣也言總必有絢總純矣凡絢總純皆一色又

按屨人注鳥有三等赤鳥白鳥黑鳥也赤鳥為上冕服

之鳥詩曰王錫韓侯玄袞赤鳥則諸侯與王同矣所謂

玄鳥青鳥王后祭服之鳥也凡屨之飾如繡次也黃屨

白飾白屨黑飾黑屨青飾天子諸侯吉事皆鳥其餘服

冕著烏耳士爵弁纁屨黑絢纊純尊祭服之屨飾從續  
也至若履者說文足所依也從尸從文從舟象屨形毛  
氏曰舟能載物屨能載人又草曰屨芳未反麻曰屨凡布皆可

謂之皮曰屨按屨無別制說文屨屨也從屨省婁聲又  
鞬也徐曰鞬革屨也烏韻會屨也古今注以木置屨下  
乾腊不畏泥濕故曰烏以是知屨烏屨之異名也但有  
禪下複下用木之異耳古人烏屨屨至階必脫唯著屨  
而入禮戶外有二屨是脫屨而入者也漢賜劒屨上殿

是不賜則不敢著履上殿明矣諫不行則納履而去納  
結也言納履則在外明矣是脫履而入者也王喬入朝  
雙鳥化鳧先至是脫舄而入者也古者堂上皆有席所  
以著韞為宜況韞又從韋乎又按鄉飲酒云說屨揖讓  
如初升堂疏云凡堂上揖行禮不脫屨坐則脫屨理固  
然也由是觀之凡宗廟堂室之間行禮亦必不脫屨矣  
夫降而脫屨然後升坐禮也其後賓與主人酬酢之時  
皆在兩階之間又須降而著屨復升于階酬酢之禮畢

又降而脫屨復升于坐也古人禮繁如此今何略也  
實錄曰靴軍服也趙武靈王好異服常服短靿革黃皮  
為之漸以長靿靴軍戎通服之故事軍戎之服不許服  
著入殿省至唐馬周以麻為之殺其靿加以靴鞬擅入  
殿省又唐初天子服六合靴未知其制開元初裴叔通  
以羊皮為之謂之隱麌

以草為履而無跟者名曰靸靸炎轂子雜錄引實錄云  
靸靸烏三代皆以皮為之單底曰烏朝祭之服也始皇

二年遂以蒲為之名曰靸鞶二世加鳳首仍用蒲晉永  
嘉元年用黃草宮內妃御皆著始有伏鳩頭鳳頭履子  
齊高祖令宮人紫皮履梁天監中武帝易以絲名解脫  
履至陳隋間吳越大行而模樣差多唐大歷中進五朵  
草履子建中元年進百合草履子據此則靸鞶之製其  
來甚古然北夢瑣言載霧是巾子船為水靸鞶之句  
抑且咏諸詩矣靸悉合切在颯字韻下今俗呼與翼同

音者誤

春申君客躡珠履秦始皇有望仙鞋漢有伏虎頭履繡鴛鴦履東晉有鳳頭履聚雲履五采履南宋有重臺履梁有笏頭履分稍履立鳳履五色雲霞履漢履婦人員頭男子方頭晉太康後婦人皆方頭

羃離按實錄曰本羌人之首服以羊毛為之謂之羃帽至秦漢中華競服之後以故席為骨而鞶之謂之席帽女人戴者其四網垂下網子飾以珠翠謂有障蔽之狀隋煬帝幸江都每御紫微樓觀市欲見女人姿容詔令

女人去網子珠翠又按唐實錄曰高宗朝以國初宮人  
騎馬者依齊隋舊制多著羃離雖發自戎夷而全身障  
蔽不欲途路窺之王公之家亦同此永徽之後復有用  
幘帽施裙到脳漸為淺露至則天後幘帽大行羃離遂  
廢

婦人之冠漢武內傳曰上元夫人戴九雲夜光之冠王  
母戴太真晨纓之冠漢宮掖承恩者賜碧芙蓉冠子并  
緋芙蓉冠子髻梳子頭纈搔頭篦釵草花子又博異志

天女冠六銖又五銖

婦人之服二儀實錄曰古之所貴衣與裳連下有裙隨衣色而下有緣自堯舜以降或有六破及著直縫皆去緣殷周以女人衣服大質稍加之花繡令裙上綴五色花以羅縠為之梁天監中武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾至隋帝作長裙十二段名曰仙裙上綴五色翠花唐初馬周上疏女人裙請交界裁而去朱繩其餘仍舊實錄又云古女子衣與裳連狀如披衫而制之短長

與體相似秦始皇方令短作衫子長袖獨至於腰陳時  
宮中尚短裙窄小衫子纔用八尺物為衫顏色不同隋

文帝用丈物為之即有印綸衫子唐宮人亦以一丈

為之宋理宗朝宮妃係前後掩裙而長窄地名趕上裙

偏田翁反後衣按古者衣服短而齊不至於地後漢書梁

冀妻始製狐尾單衣注云後襫曳地若狐尾至今婦人

裙衫皆偏裁其後俗呼曰偏後衣也

今之祫胸一名襴裙隋煬帝詩錦袖淮南舞寶祫楚宮

腰謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗盧照鄰詩倡家寶  
袜蛟龍被袜女人脇衣也崔豹謂之腰綵引左傳袒服  
陳靈公衷袒服而戲於朝袒日日近身衣也按寶袜乃  
在外以束裙腰者觀圖畫古美人妝可見故曰楚宮腰  
曰細風吹者此也若貼身之袒則風不能吹矣自後而  
圍向前故又名合歡襯裙沈約詩領上蒲桃繡腰中合  
歡綺是也其繡帶亦名袂帶今襯裙在內有袖者曰主  
腰領襟之緣上繡蒲桃花言其花朵朵圓如蒲桃也又

觀胡侍墅談云建炎以來朝野雜記云乾道邸報臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗抹胸真紅羅裏肚乃知抹胸裏肚之製其來不近世紀楊太真私安祿山為祿山爪傷胸乳為訶子束胸者或妄傳矣

唐人詩句多用金釵十二事如樂天詩鍾乳三千兩金釵十二行是也南史周盤龍有功上送金釵二十枚與其愛妾阿杜其事甚佳罕有用者然金釵十二行或言六鬟耳又梁武帝河中之水歌曰洛陽女兒名莫愁頭

上金釵十二行是以一人戴十二釵此說又不同也  
條脫臂飾也見真誥粵綠華贈羊權金玉條脫各一枚  
周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等織  
組雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致契闊  
繞腕雙跳脫蓋一物而三名傳寫之誤也

屨履中薦也曰步屨曰舞屨吳王宮中有響屨廊以梗  
梓板藉地西子行則有聲故名響屨是婦人通服之韓  
偓屨子詩六寸膚圓光緻緻白羅繡屨紅託裏南朝天

子事風流却重金蓮輕綠齒唐尺雖短謂之六寸膚圓  
想亦不纏足也梁詩畫屨重高牆畫之者當是繪以五  
彩高牆者想是閹嬪也今之高底鞋類履底曰烏以皮  
為之烏以木置履下乾濕不畏古者祭服用之屐以木  
為之即今之木屐古婦女亦著之李白浣紗石上女詩  
一雙金齒屐兩足白如霜

唐文德皇后遺履為米元章寫圖左方有小跋是元章  
為畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織

成前後金葉裁雲為飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之歧頭履也臣米芾圖并書此履不知何緣流傳宋朝又入祕府或元章別摹它本皆未可知履類有屣有舄有屨有鞋有鞚有屨男子貴賤皆蹠之而婦人見於記籍者頗少史記貨殖傳云趙女鄭姬揄長袂蹠利屣此婦人屣也東昏侯宮人皆作綠絲屨此婦人屨也戴良嫁女布木屐延嘉中京師婦人始作漆畫屐五色采為系襄陽盜發楚王冢得宮人玉屐

異苑云麻姑能著屐行水上張祜嘲李端端云穿著一  
雙皮屐子此婦人屐也江泌跖屨為業則屨亦屐類西  
施響屨廊臨川王宏妾江無畏寶屨直千萬此婦人屨  
也石虎皇后出女騎千人皆著五采織成鞚北齊王諧  
為并州刺史有婦人臨汾水浣衣有乘馬人換其鞚而  
去此婦人鞚也段成式詩云知君欲作閒情賦應願將  
身作錦鞋李郢詩云一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡  
鞋唐無名子詩云薄倖檀郎斷音信驚嗟猶夢合歡鞋

王涯宮詞云春來新插翠雲釵尚著雲頭踏殿鞋章仇  
公有真珠之惑或上詩以諷云神女初離碧玉階彤丹  
自擁牡丹鞋應知子建憐羅襪顧步寧衣拾墮釵此婦  
人鞋也漢武元封二年七月七日西王母降於殿前履  
鳳文鳥唐楊貴妃每十月從帝幸華清宮五宅車騎皆  
從遺鉢墮烏狼藉於道此婦人鳥也徐乾撰履儀或駁  
之曰古無履但有舄不知履人掌王及后之服者黃纓  
青絳素履葛履已見於周官太子妃絳地絞履已見於

東宮舊事同心七寶綦履又成帝命馮無方持后履已  
見於趙飛燕傳龍虎組緹履已見於秦嘉與婦書願在  
絲而為履附素足以周旋已見於陶潛賦足下黃金履  
手中雙莫邪已見於張華輕薄篇足蹠承雲履豐趺縞  
春綿已見於甄述女詩而謂古有舄無履然與否與據  
文德履長尺底向上三寸唐尺不可考獨杜牧之詩鈿  
尺裁量減四分合之文德履似唐履皆以尺計也尺中  
惟周尺當省尺七寸五分弱元章或以周尺衡履耳

流蘇見漢禮樂志薛瓚注作流邇古本用於宮懸者今始用於帷帳蘇故名樵蘇乃盤線繒繡之五綵錯為之同心而下垂者又析羽曰流蘇摯虞曰緝鳥尾垂之若流然以其蕊下垂故曰蘇今之旌竿上綴旒也又樵國夫人繡帷珠絡同昌公主靈粟珠絡王融詩云幸得與珠綴幕歷君之楹宋詞流蘇帳煖金雞報是也條鬚亦當作條蘇東京賦飛流蘇之騷縠又馬上飾也

小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東

宮舊事中有六色罽縷云象水中若藻以飾縷帶者此必起於北俗也魏書宋齊謂魏為索虜謂以索編髮也今小兒亦以色絲編髮而後垂之則此信為有元之舊習也又宋淳熙中剃削童髮必留大錢許於頂左右偏頂或留之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鶴角

實錄曰自燧人氏而婦人束髮為髻髻者繼也言女必有繼於人也但以髮相繼而無物繫縛至女媧氏以羊毛為繩子向後繫之以荆梭及竹為笄用貫其髻髮而

未有梳至赫胥氏造梳以木為之二十齒至黃帝有棟  
宇而去穴處皮毛之弊堯以桐為笄橫貫其髻後聖易  
之以絲及五色絹名曰頭纈舜加女人首飾釵雜以牙  
璫瑁為之周文王於髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻  
高名曰鳳髻又有雲髻步步而搖故曰步搖始皇宮中  
悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅妝翠眉漢宮尚之後  
有迎春髻垂雲髻漢武就李夫人取玉簪搔頭自此宮  
人多用玉時王母下降從者皆飛仙髻九環髻遂貫以

鳳頭釵孔雀搔頭雲頭篦以璣瑁為之漢明帝令宮人  
梳百合分鬢髻同心髻魏武帝令宮人梳反綰髻插雲  
頭篦又梳百花髻晉惠帝令宮人梳芙蓉髻插通草五色  
花及陳宮中梳隨雲髻即暈妝隋文宮中梳九真髻紅  
妝為之桃花面挿翠翹桃蘇搔頭帖五色花子煬帝令  
宮人梳迎唐八鬟髻異哉陳宮而梳隨雲髻隋宮復梳  
迎唐髻皆預應入隋居唐之徵也挿翡翠釵子作日妝  
又令梳翻荷髻作啼妝坐愁髻作紅妝至唐武德中宮

中梳半翻髻又梳反綰髻樂遊髻即水精殿名也開元  
中梳雙鬟望仙髻及迴鶻髻貴妃作愁來髻貞元中梳  
髻子歸順髻帖五色花子又有閑掃粧髻古今注云長  
安作盤桓髻驚鵠髻復作倭髻髻一云梁冀妻墮馬髻  
之遺狀也

晉永嘉間婦人束髮其緩彌甚紲之堅不能自立髮被  
於額目出而已吳婦盛粧者急束其髮而劙角過於耳  
惠帝元康中婦人之飾有五兵佩又以金銀璫珥之屬

為斧鉞戈戟以當笄太元中王公婦女必緩鬟傾髻以  
為盛飾用髮既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名  
曰假髻或名假頭宋文帝元嘉六年民間婦人結髮者  
三分髮抽其鬟直向上謂之飛天絳始自東府流被民  
庶又天寶初貴族及士民服帽好從北制婦人則簪步  
搖釵衫袖窄小楊貴妃常以假鬟為首飾而好服黃裙  
蜀孟昶末年婦女治髮為高髻號朝天髻其後入於宋  
理宗朝宮妃梳高髻於頂曰不走落其後入於元亦先

兆也

梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黃撥者捩開也婦女理鬟用撥以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰髻棗競作薄妥髻如古之蟬翼  
鬢也

後周靜帝令宮人黃眉墨粧幽怪錄神女智瓊額黃眉  
黃額黃其說未定如古詩詞額黃無限夕陽山又學畫  
鴉黃尚未成熟又寫月圓黃罷又鴉黃粉白車中出及溫

飛卿詞蕊黃無限當山額又粉心黃蕊花靨黛眉山兩  
點又撲蕊添黃子牛嶠詞額黃侵膩髮則似額粧張泌  
云依約殘眉理舊黃飛卿又云柳風吹散蛾間黃則又  
似眉粧也

寶錄漢武帝令宮人掃八字眉漢又給宮人螺子黛翠  
眉魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫連心細長謂  
之仙蛾妝齊梁間多效之唐貞元中又令宮人青黛畫  
蛾眉古今注云梁冀妻改翠眉為愁眉魏宮人畫長眉

西京雜記云司馬相如妻文君眉色如望遠山時人效  
畫遠山眉五代宮中畫眉一曰開元御愛眉二曰小山  
眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月稜眉  
又名却月眉七曰分稍眉八曰涵烟眉九曰拂雲眉又  
名橫烟眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉橫烟  
却月爭新奇

唐末點唇有胭脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香  
半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷

淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐眉花奴見陶穀清異錄  
有謂東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯  
伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註不  
解檀暈之義乃取宇文氏粧臺記紀婦人畫眉有倒暈  
粧古樂府有暈眉攏鬢之句元微之與白樂天書近昵  
婦人暈澹眉目綰約頭髻畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹  
與畫工有檀色以證之然不言檀暈的是何粧按顧夐  
詞玉香檀細畫侵桃臉又淺眉微斂注檀輕又背人匀

檀注鹿度辰云鈿昏檀粉淚縱橫閨選云臂留檀印齒  
痕香毛熙震云歌聲慢發開檀點李珣翠鈿檀注助容  
光李後主沉檀輕注些兒箇觀此語詞似點脣之物如  
前所紀胭脂暈猩猩暈聖檀心是也然羅虬比紅兒詩  
云臉檀眉黛一時新薛昭蘊又云檀眉半斂愁低則又  
似額粧矣

酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自唐上官昭容所  
制以掩黥迹也按隋文宮貼五色花子則前此已有其

制矣乃彷於宋壽陽公主梅花落面事也宋淳化間京  
師婦女競翦黑光紙團屬又裝縷魚腮骨號魚媚子以  
飾面皆花子之類耳

史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名云天子  
諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹注面  
的為識令女史見之王粲神女賦脫桂裳免簪笄施玄  
的結羽釵即釋名所云也玄的藝文類聚作華的又繁  
欽弭愁賦點圓的之熒熒映雙輔而相望潘岳芙蓉賦

飛須垂的丹揮拂紅皆指此又馬之當額亦曰的易說  
卦為的顙三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍紫鹿文的  
蹠魚並是馬名也又烏蹠亦曰的南史侯景陷臺城童  
謠云的蹠烏拂朱雀還與吳字一作黜博雅云龍須謂  
之黜婦人面飾亦曰龍黜蓋以龍女況之又曰星的陸  
雲詩棄置北辰星問此玄龍煥

美人妝面既傅粉復以胭脂調勻掌中施之兩頰濃者  
為酒暈妝淺者為桃花妝薄薄施朱以粉罩之為飛霞

妝梁簡文詩云分妝間淺靨繞臉傅斜紅則斜紅繞臉即古妝也

女子穿耳帶以耳環蓋自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不義揜不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁婦人染指甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鷗精也宮中效之此其始也

張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足起於近世前世書傳

皆無所自南史齊東昏侯為潘貴妃鑿金為蓮花以帖  
地令妃行其上曰此步步生蓮花然亦不言其弓小也  
如古樂府玉臺新咏皆六朝詞人纖艷之言類多體狀  
美人容色之姝麗及言妝飾之華眉目唇口腰肢手指  
之類無一言稱纏足者如唐之杜牧之李白李商隱之  
輩作詩多言閨幃之事亦無及之者韓偓香奩集有咏  
屢子詩云六寸膚圓光緻緻唐尺短以今校之亦自小  
也而不言其弓惟道山新聞云李後主宮嬪窅娘纖麗

善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作  
品色瑞蓮令窅娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀素  
鞶舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩曰蓮中花更好雲  
裏月長新因窅娘作也由是人皆效之以纖弓為妙以  
此知札脚自五代以來方為之如熙寧元豐以前人猶  
為者少近年則人人相效以不為者為恥也至理宗朝  
宮妃束足纖直名快上馬則又不以屈上為貴矣

墨莊漫錄載婦人弓足始於五代李後主矣又觀六朝

樂府有雙行纏其詞云新羅繡行纏足趺如春妍他人  
不言好獨我知可憐唐杜牧咏襪詩云鈿尺裁量減四  
分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫  
裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長戛鳳皇釵知  
君欲作閒情賦應願將身作錦鞋花間集毛熙震詞云  
慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也漢雜事祕辛  
保林吳均奏言乘氏忠侯梁商女形貌中言足長八寸  
距跗豐妍底平指斂約縫迫袜收束微如禁中漢尺小

楊用修跋其後以為婦人纏足事始於此其來益又古矣



說略卷二十一

欽定四庫全書

子部

說略卷二十三

詳校官中書臣孫球

主事臣祁韻士覆勘

總核官庶吉士臣何思鈞

校對官編修臣盧燧

謄錄舉人臣郭文鑑

欽定四庫全書

說略卷二十二

明顧起元撰

工考上

輶車奚仲作見李尤銘華蓋黃帝作見古今注曲蓋太  
公作見古今注指南車古今注云黃帝作沈約宋書云  
周公作尾扇殷高宗因雉雉作見古今注旄頭飾騎列  
異傳云秦文公作玄中記云始皇作旃冕黃帝作見世  
本弁魯昭公作見世本几黃帝作見李尤銘五明扇舜

作見古今注城郭蘇作見世本宮室禹作見世本市神農作見古文權度量伶倫作見呂氏春秋衣裳胡曹作見呂氏春秋九府錢太公作見漢書耒耜神農作見古史世本云倕作樓犁皇甫陰作見魏略鹽夙沙氏作見世本酒儀狄作見呂氏春秋駕臘作堯臣也見世本筆舜作見博物志紙蔡倫作見東觀雜記圍棋堯作見世本博鳥曹作見世本側楸棊局齊武陵王曄作見馮鑑續事始彈碁劉向作見東觀雜記樗蒲老子作見博物

志蹟蹻黃帝作見博物志雙陸曹植作見後魏李邵序  
歲強漢武帝作見辛氏三秦記四維晉墊衛尉作見李  
秀賦象戲周武帝作見後周書粉紂作見博物志笄女  
媯氏作梳赫胥氏作珠翠冠文王作瓦笄作鏡尹壽作  
見玄中記金甌黃帝作見古史金神農作見周書鋸鑿  
孟莊子作見古史箕帚夏少康作見古史碑烏曹氏作  
見古史井伯益作見博物志石磧公輸作見世本銚倕  
作見世本冶蚩尤作見尸子陶神農作見周易春雍文

作黃帝法也見世本網羅勾芒作見世本綸鈞詹何作  
見劉子舟黃帝作見周易瓦棺土暨舜作見古史牆舜  
作見淮南子臺榭黃帝作見黃帝內傳碑無懷氏封太  
山刻石紀功見管子碗黃帝作帝鴻氏碗見西京雜記  
筮巫咸作見世本蠶絲黃帝妃西陵氏作見皇圖要紀  
布帛黃帝作見漢志錦堯時海人作見拾遺記繡舜全  
禹制為衣服見正義壇壝黃帝作見內傳木像黃帝臣  
左倣作見仙傳拾遺戰艦伍員作鉦黃帝作見內傳韜

倕作見呂氏春秋冕黃帝作見通典水車漢馬鈞作見  
魏略機杼伯余作黃帝臣見淮南子竈炎帝作見淮南  
子鼎黃帝作見六帖香毬漢丁緩作見西京雜記漆器  
舜作見韓子

圭鎮寶也笏服飾也圭則執之以為信笏則執之以為  
飾晦菴言笏只是君前記事指畫之具不當執之於手  
然古者天子亦有笏豈亦藉此以記事指畫乎蓋朝章  
之服飾也但天子之笏以玉為之其制似圭而天子與

公侯伯之圭上銳下方其形類笏故後人或誤以圭為  
笏然笏者非執則措不可須臾去身者也若圭則天子  
以禮神諸侯以朝見天子不過於當用之時暫捧之而  
即奠之不常執也嘗見繪禮圖者繪上公袞冕執桓圭  
在手如秉笏之狀是矣至卿大夫無圭璧刻端冕盛服  
而執所謂羔鴈者在手殊為可笑蓋誤以圭為笏誤以  
鎮信之具為服飾之具故也

古王者所用圭璧節璽虞有五瑞桓圭信圭躬圭穀璧

蒲璧周典瑞有大圭鎮圭又有牙璋璧羨琬圭琰圭又  
掌節有玉節角節虎節龍節人節符節璽節旌節秦有  
傳國璽皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子  
之璽天子信璽漢文帝初為銅虎符竹使符北齊有督  
攝萬機印唐有神璽受命璽晉天福有皇帝受命寶同  
光中有皇帝受命之寶宋太宗有承天受命之寶真宗  
有恭膺天命之寶天下同文之寶禁中有天下合同之  
印御前之印書詔之印北齊有玉麟符唐有銀兔符銅

魚符雙龍符青龍符朱雀符騶虞符玄武符宋有勅走  
馬銀牌宋又有欽崇國祀之寶昭受乾符之寶鎮國神  
寶定命寶大宋受命中興之寶

歷代傳國璽紹聖三年咸陽縣民段義斬地得古玉印  
光照滿室上之詔禮部御史臺以下叅驗翰林承旨蔡  
京等奏曰所獻玉璽色綠如藍溫潤而澤其文曰受命  
於天既壽永昌且曰以歷代正史考之文曰皇帝壽昌  
者晉璽也曰受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也

惟德允昌後晉璽也則既壽永昌者秦璽可知余按通考載秦璽文曰受天之命皇帝壽昌與此不合又云得藍田白玉為璽與色綠如藍者亦不合意宋所得或非秦璽京等獻諛之說未可知也僧約貞有玉璽譜姚察有傳國璽考徐令信有玉璽正錄

周禮璽節鄭氏註云璽節者今之印章也按許慎說文云印執政所持信也衛宏曰秦以前民皆以金玉為印龍虎鈕惟其所好然則秦以來天子獨以印稱璽又獨

以玉羣臣莫敢用也七雄之時臣下璽始稱曰印漢制諸侯王金璽璽之言信也古者印璽通名漢舊儀云諸侯王黃金璽素駝鈕文曰璽謂刻曰某王之璽列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石以上皆銅印鼻鈕文曰印建武元年詔諸侯王金印綵綬公侯金印紫綬中二千石以上銀印青綬千石至四百石以下銅印黑綬及黃綬陳制金章或龜鈕貔鈕獸鈕豹鈕銀章或龜鈕熊

鈕羔鈕鹿鈕銀印或龜鈕兔鈕銅印率環鈕吾衍云漢  
有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通王俅嘯堂集  
古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今  
碑刻有魯公官誥尚書省印可考其說漢晉印章皆用  
白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者  
也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字  
以印章為官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至  
宋南渡絕無知此者故後宋印文皆大繆軒齋等印古

無此式唯唐相李泌有耑居堂白文玉印朱文印用雜體篆不可太怪白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一有人依款識字式作印此大不可蓋漢時印法不曾如此三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其媿惡揭而璽之之說註曰印其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢

授以大將軍印劉安寓言而失辭耳道號唐人雖有不  
曾有印固不可以道號作印用也李陽冰曰摹印之法  
有四功侔造化冥受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法  
謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不  
紊謂之巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥  
封誥是也今之米印及倉廩印近之矣自有紙始用朱  
字間有為白字者通典云北齊有木印長一尺廣二寸  
五分背上右鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆

文曰督攝萬幾惟以印籍縫今齟合縫條印蓋原於此秦有八體書三曰刻符即古所謂繆篆五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鋗謂符者竹而中刻之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密則秦璽文也予良誤合之耳

馬大年攷唐秘書省有裝潢匠六人以為恐是今之表褙而未詳潢義按姚亮叢語云潢集韻胡曠切釋名染紙也魏賈勰齊民要術有裝潢紙法云浸蕕汁入潢凡

潢紙減白便是若染黃則年久色暗矣後有雌黃治書  
法云潢訖治者使寫而後入黃辟蠹也吾因悟雌黃改  
誤亦以紙色黃故用黃塗掩其墨而後用筆耳今人呼  
表褙為裝潢蓋為馬大年所誤而好奇之士至於白紙  
訛字上塗黃亦誤也唐人用硬黃紙臨右軍書亦以右  
軍名蹟皆為收藏家潢過故書黃紙以效之

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躞錦贡繡枕金題押  
頭也玉躞軸心也贡卷首帖綾又謂之玉池又謂之贡

有毬路錦譚有樓臺錦譚有樗蒲錦譚有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打攢其覆首曰標梳法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵠錦標梳是也卷之裏簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓊傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆歲書畫職裝潢所當知也

今詔勅皆用黃紙箋表用白紙按野客叢書云勅舊用白紙唐高宗上元間以施行之制既為永式白紙多蠹

遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或學士制不自  
中書出故獨用白麻紙所以有黃麻白麻之異也詔晉  
時多用青紙見楚王倫太子遹等傳故劉禹錫詩曰優  
詔發青紙表亦用黃紙觀前燕錄載岷山公黃紙上表  
北史邢邵為人作表自買黃紙寫送之因知古者上下  
所書之紙不拘如此李肇翰林志曰凡賜予徵召宣索  
處分曰詔用白藤紙謂之青詞凡諸陵薦告上表用白  
麻紙石林燕語曰唐中書制誥有四畫紙而施行曰發

曰敕用黃麻紙承旨而行者曰敕牒用黃藤紙赦書用  
涓黃紙或云取其不蠹也東齋雜記治平間以館中書  
多蠹更以黃紙寫乃知古人易白以黃往往以避蠹之  
故非專為君命而用黃也今則遂為定制矣

莊子曰小夫之知不離苞苴竿牘注云苞苴以遺竿牘  
以問竿音干即簡牘也以竹曰竿又曰簡以木曰牘又  
曰札說文牘書板也古者與朋儕往來以板代書帖故  
從片曰牘曰牒皆此意也說文作箋表識書也後轉作

牋亦是用竹為箋用木為牋也紙亦曰箋紙不忘其本  
也牒說文曰牒札也徐鉉曰議政未定短札諮詢曰牒  
增韻官府移文曰牒說文札牒也釋名札櫛也編之如  
櫛齒相比也郭知玄集韻序銀鉤一啟玄豕成羣蕩櫛  
行披魯魚盈隊蓋以札為櫛也其云蕩櫛周禮所謂英  
蕩輔櫛亦竹簡之謂也司馬相如傳令尚書給筆札注  
木簡之薄小者時未用紙故給札以書中庸曰布在方  
策方板也以木為之策簡也以竹為之至秦漢以下以

絹素書字漢文帝集上書囊以為帷書囊如今文書封  
套一曰書帶鄭玄庭下生草如書帶是也又曰書袋海  
中有魚形如書袋相傳秦始皇吏遺書袋於海所化是  
也漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺  
素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是其  
明證也故古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚之句指此  
漢和帝時中常侍蔡倫用樹膚麻頭敝布魚網作紙然  
倫以前有紙按班史趙皇后傳有赫蹏赫音興入  
蹏音蹄西京

雜記稱薄蹏注云小紙也又三輔故事衛太子以紙塞  
鼻蔡倫後有左子邑善造紙蕭子良云子邑之紙妍妙  
輝光東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各  
一百嵇含南方草木狀大秦出蜜香紙一云香皮紙微  
褐色青紋如魚子極香而堅韌晉武帝賜杜預萬番寫  
春秋釋例及經傳集解又拾遺記海苔紙晉南越所貢  
以苔為之名側理紙後人言陟釐武帝賜張華萬番造  
博物志王右軍寫蘭亭序用蠶繭紙又會稽庫中有紙

九萬番悉以乞謝安桓玄偽事詔令平淮作青赤縹綠  
桃花紙宋張永所製紙為天下最尚方不及雷孔璋曾  
孫穆之有張華與祖書乃桑根紙齊高帝造銀光紙賜  
王僧虔一名凝光紙范甯教有土紙藤角紙梁簡文云  
特送四色紙三萬枚陸陸有謝安成王賜西蜀箋紙一  
萬幅湘東王為荊州上武帝紙萬幅又奉簡文紅箋二  
千番又云特送五色紙三萬枚蕭誠采野麻土穀作五  
色斑紋紙陳後主令婦人襞綵牋作五言詩唐初將相

官誥亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘皆魚箋花箋玄宗  
令李龜年持金花箋宣賜李白進清平調詞段成式在  
九江造雲藍紙又趙象與武公業妾非烟以金鳳牋判  
溪玉葉紙題詩相贈答蕭貢夢至宮庭有婦人授賞衍  
波牋成都古今記載蜀箋其目曰深紅曰粉紅曰杏紅  
曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲  
凡十樣又有松花紙金沙紙流沙紙彩霞紙金粉紙龍  
鳳紙桃花冷金之目酉陽雜俎又紀異蜂相語子與青

童君奕勝獲琅玕紙十幅楊炎在中書後閣用桃花紙糊窓蕭穎士少夢授紙百番皆繡花文元費著蜀牋譜云王衍以霞光箋五百幅賜金堂令張蠻又有百韻牋幅長可寫百韻學士箋短於百韻薛濤牋短可書四韻韓浦詩云十樣鸞牋出益州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高紙譜又有玉板貢餘經屑表光之名南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲劉恂嶺表錄異管羅州多棧香樹皮堪作紙曰香皮紙負暄雜錄唐人詩中多

用蠻箋高麗歲貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芨  
皮紙今中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮  
皮紙植杖間談溫州作蠲紙大類高麗烏程由拳皆出  
其下方輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙有墨光  
白滑冰翼凝霜之目東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光  
紙名也黃山谷為范子默求染鴉青紙後山談叢云余  
於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如  
玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不迨也

李石續博物志載王獻云有書契以來便應有筆世傳  
蒙恬制非也太公陰謀筆曰毫毛茂茂陷水可脫陷文  
不活周公綏管夫子絕筆援神契言孔子作孝經簪縲  
筆衣絳單衣向北辰而拜筆之來久矣或曰當時用漆  
畫竹簡有點畫而無人入蒙恬始為兔毫也古今注答  
牛亨曰恬作筆以枯木為管以鹿毛為柱羊毛為被非  
兔毫竹管也又博物志恬為筆以狐狸毛為心兔毛為  
副心即柱也其不同乃爾西京雜記漢天子筆管以錯

寶為跗毛皆以秋兔之毫官師路扈為之以雜寶為匣  
揚雄答劉歆書把三寸弱翰會稽典錄盛吉拜廷尉持  
丹筆拾遺記任末削荆為筆陸士龍與兄書魏武帝劉  
婕妤以七月七日折琉璃筆管拾遺記張華造博物志  
晉武賜麟角筆以麟角為筆管遼西國所獻也又小說  
曰王右軍得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又  
右軍筆經云世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒  
芒余未之信鼠鬚用未必能佳甚難得昔人用琉璃象

牙為管重則躡矣近有人以綠沈漆管及鏤管見遺用之經年頗可愛翫紀閒談云南朝有老嫗善作筆胎髮者尤佳又有筆工名鐵頭能瑩管如玉梁湘東王紀錄名賢忠孝純全者以金管德行精粹者以銀管文章贍逸者以斑竹管陶隱居燒丹封鼎際用羊鬚筆紀元瑜夢人贈青鏤管筆晉王隱筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難秃亦有鹿毛異物志有人鬚筆蜀有出石鼠毛可為筆鄭公虔云麝毛筆一管寫書直行四十張狸毛

筆一管界行寫書八百張又記載嶺外有獸似豹緣木  
名虎僕毛可為筆又有鴨毛筆雞毛筆雉毛筆盧氏雜  
說王使君有筆管中間刻從軍行人馬毛髮屋木山行  
無不精絕搜神記呼曰一雙筆一丸墨梁簡文帝答徐  
摛書云乍置筆床南朝以四管為一床梁令云寫書筆  
一枚一萬字蔡君謨為歐公寫集古錄序潤筆以鼠鬚

栗尾筆銅綠筆格

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延

安石液廊延境內有石油生於水際與泉水相雜而出  
土人以雉尾泥之頗似淳漆至魏晉時始有墨丸乃漆  
烟松煤夾和為之所以晉人多用凹心硯蓋欲磨墨貯  
瀋耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製也造墨之妙無如  
魏韋仲將所謂一點如漆六朝無過張永唐高麗歲貢  
松烟墨用多年老松烟和麋鹿膠造成至唐末墨工奚  
超與其子廷珪自易水渡江遷居歙州南唐賜姓李氏  
廷珪父子之墨始集大成然亦尚用松烟墨亦不精宋

有常和沈珪陳瞻皆妙品熙豐間張遇供御墨用油烟  
入腦麝金箔謂之龍香劑有隱君子王迪者止用遠烟  
鹿膠而自有龍麝氣元祐間潘谷墨見稱於時紹興間  
復古殿供御墨乃戴彥衡所造禁中降出雙角龍文米  
友仁侍郎所畫也自後蜀中蒲大韶梁果徐伯常及雪  
齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清  
黑不凝滯彥卿莫能及中統至元以來有如朱萬初蘇  
浩然解製可以做古解作松紋皴皮堅緻如玉若金章

宗以蘇合油搜烟為之直與黃金埒蓋墨妖也

漢官儀尚書郎起草月賜隃麋大墨一枚小墨一枚陸士龍與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十萬片今送二螺石崇奴券云張金好墨過市數蠡春渚紀聞任道源家有墨重二斤許質堅如玉石銘云永徽二年鎮庫墨唐書藝文志玄宗修圖書創集賢院大府季給上谷墨三百三十六丸偽蜀孟氏賜童子墨一丸墜荷芰盆中數年出之堅硬光膩仍舊是僖宗朝所用之餘者

西域僧言彼國無硯筆紙但有好墨是難足山古松心  
為之貝葉上書字墨倍光澤雨濕揩之字終不滅徐鉉  
有李超墨一挺長不過尺細方如筋與弟鍇共用之日  
書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙  
遜齋間覽云祥符中治昭應宮用廷珪墨為染飾有貴  
族常遺一丸於池中踰月人入水取之容色不變表裏  
如新澗水燕談李氏墨有劍脊圓餅面多為龍紋仁宗  
宴近臣於羣玉殿常以其香賜之其後翰林承旨賜者

皆廷珪雙脊龍樣尤為嘉品春渚紀聞相州韓家有廷  
珪墨一曰臣廷珪四和墨後山叢談秦少游有李廷珪  
墨半丸不為文理質如金潘谷見之而拜曰真李氏故  
物也我再見矣又有張遇墨一團面為盤龍鱗鬚悉真  
背有張遇麝香四字張乃後梁供備使潘谷之墨香徹  
肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而香  
不入惟作松香耳又唐質肅公之子有墨曰饒州供進  
墨務官李仲宣造南唐于饒置墨務耳又昔人紀徐鉉

墨名月團價值三萬韓熙載化松堂墨名玄中子范丞  
相一墨表曰五劍堂造裡曰天闢第一煤墨煥墨名香  
璧副墨子蘇子瞻詩近者唐夫子遠致烏玉玦

墨之異者石墨出於延州沈存中嘗記之曹公鄰中三  
臺所藏即此酈道元水經注洛水之側有石墨山山石  
盡墨可以書疏徐常侍鉉云建康東有雲穴山西有石  
墨親常使之新安郡記黟縣南一十六里有石嶺上有  
石墨土人多采以書有石墨井是昔人采墨之所瑣碎

錄南雄州江中有石墨色軟嫩可層層揭得土人以鋸解成片吏人上案牘童子學書皆磨以代墨顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨甚多精好寫書酉陽雜俎無勞縣山出石墨劉恂嶺表錄異雷州廟中雷雨勃起人多於野中獲得石如鱉石謂之曰雷公墨也又晉李石續博物志載南越志云烏鵲懷墨江東人或取其墨書契以給人物書跡如淡墨逾年墨消空紙耳

西京雜記黃帝有玉一紐治為墨海其文曰帝鴻氏之

研伍緝之從征記云魯國孔子廟中有夫子用石硯一枚述異記洞庭湖有范蠡石研西京雜記漢天子以玉為研取其不冰太子賜漆石硯魏武上雜物有純銀參帶臺硯又參帶圓硯拾遺記晉武帝賜張華于闐國所貢青鐵硯愍帝予劉聰銀硯庾翼少為侍中袁彖所重贈以鹿角書格蟀硯硯譜云右軍之後持右軍所用一風字研大尺餘色赤楊休以錢三萬得之異苑辛道支于水側見一浮檻製為魚研東魏孝靜帝芝生銅硯景

龍文館甘露殿架前有銀研資暇集有稠桑研貞元中  
許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海賦碧玉  
硯銀水頗黎為匣李衛公多研妙絕者曰結鄰李白集  
有酬殷十一贈栗岡研詩又有自漢陽歸詩去歲左遷  
夜郎道瑠璃研水常枯槁唐錄殿丞崔珉研金線環匣  
池中有金魚心有金雲又校理錢仙芝二研一中有金  
月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青研譜  
李後主青石研墨池中黃石如彈丸水常滿終日用之

不耗後為陶穀取其小石碎之中有小魚跳地上即死  
自是研無復潤揮塵錄陳鎮之端州有富民研得之研  
面熨斗焦者成一黑龍二鶴鵠眼以為目每遇陰晦則  
雲霧輒興三衢徐氏有龍尾溪石研近貯水處有圓暈  
幾寸許如月其月明暗隨月盈虧何持之勝莊敏外生  
也有一端研形正圓中經七八寸渾厚無眼於馬肝色  
中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具會有知者即以進  
御澠水燕談唐彥猷守青州得紅絲石於黑山墨汁數

日不乾彥猷作硯錄品為第一又丁晉公留一研上有  
一小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出無有歇時  
唐錄云李後主所用龍尾研為天下冠老學菴記宋高  
宗謂端研如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴  
宋孝宗曾賜周必大洮河綠石研有御筆洮瓊二字

硯以端為貴趙希鵠云端溪下巖舊坑卵石黑如漆細  
潤如玉眼中有暈或六七眼相連排星斗異形又有一  
種卵石去臚方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大

其點別是碧玉精潤與研質不同或有排點如粟皆叩之無聲磨亦無聲此品南唐時已難得中巖舊坑石色紫新嫩細潤於玉有眼如小綠豆純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋如線此種亦外有黃臘包絡叩之微聲磨亦無聲已上硯久用鋒芒不退中巖新坑色淡紫眼如鶲鵠眼大重而緊小其中如瞳人狀叩之老者有聲嫩者微聲磨之微聲久用則芒退其上巖新坑皆色灰紫而龐燥眼大如雄雞眼叩之璫然磨墨相拒作鋸

聲久用鋒乏光如鏡面不堪用又有一種九溪黎溪類  
端者表淡青裏深紫而帶紅有極細潤者間有金線或  
黃脉直截如界行行相間者號紫袍金帶然不發墨愈  
用愈光而頑硬一種辰沅黑石色深黑質龐燥或微有  
小眼黯澹不明尤為下矣

端州今為肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈  
陽峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰碑  
硯西巖石最貴山極高峻以魚舟入一小溪即碑硯水

陸行七八百步至下巖十許步至上巖轉而南九百餘步至礲巖上巖各三穴下巖一穴半邊山巖凡十餘穴然必以下巖為勝礲巖乃唐初取硯處色正紫而細潤不及下巖後得下巖礲巖遂不復取之今下巖石盡遂取諸半邊巖近亦塞矣獨上巖可取之下巖一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖干夫終歲功亦不可得矣凡北壁石在水底石色灰青紫色濶眼正圓有瞳子暈十數重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠色南壁石則水半

石也上巖二穴則土地巖中穴即梅株巖下穴今俗呼  
為中巖上穴中穴今已塞矣而下穴中亦有開路采石  
之處下無積水有泉滴如飛雨石色乾濕與下巖同但  
稍多紫色北壁者與下巖南壁相類下穴南壁者石色  
已微帶黃色眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑相間已  
不及北壁眼暈矣上穴中穴石色亦黃其眼亦黃色半  
邊山諸巖曰大秋風月小秋風月曰獸頭曰獅子曰桃  
花曰河頭曰新坑曰黃坑其色亦類下巖但眼暈只三

兩重色赤青碧可愛惟層暈稍駁雜耳凡巖有兩壁各  
石三層之上即覆石也石色燥甚下即底石也石色雜  
雖潤不發墨凡三層之石從上第一層謂之頂石皆素  
第二腰石或有眼或無眼第三脚石即無眼大抵有眼  
石在本巖中尤細潤下巖石謂之鷓鴣眼上巖下穴謂  
之鸚哥眼上巖下中穴謂之鷄翁貓兒眼半邊山謂之  
雀兒眼了哥眼土人以此別之

英州含光真陽縣之間石產溪水中有數種一微青色

間有白脉籠絡一微灰墨一淺綠各有峯巒嵌空穿眼  
宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有一種色白四面  
峯巒聳拔多稜角稍瑩徹面面有光可鑒物扣之無聲  
希鵠云歙溪龍尾舊坑色淡青湛如秋水並無紋水濕  
之微似紫乾則否細潤如玉發墨如汎油並無聲久用  
不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月異象濕則見  
乾則否亦是卵石故難得大者極不過五寸多則月研  
就其材也有純黑如角者蘇長公最貴之新坑色亦青

黑無紋而龐燥久用則鈍大有至三尺者又有舊坑羅  
紋刷絲金銀間刷絲眉子四品並青黑色紋細而質潤  
如玉羅紋如極細羅刷絲如髮眉子如甲痕金銀間絲  
亦細密久用不退磨亦無聲新坑紋龐而質燥聲與功  
力反是金星新舊坑俱龐燥青色雖金星滿面拒墨如  
鋸久用退乏銀星亦如之又有一種金星黑石色如漆  
細潤如玉隱隱金星水濕則見乾則否發墨如汎油久  
用不退乃萬州懸金堆石也遠出歙上

江賓陽有送從子鬻研文其略謂開元間獵人葉氏得  
石於長城里琢為研遂聞天下山在羊鬪嶺之巘兩水  
夾之水盡處乃產研石有坑一曰紫足次曰羅紋今呼  
為舊又次曰莊基三坑相去百餘步而石品復異舊坑  
又自為三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑才數尺而石  
品復異自莊基北行二里泝溪而上曰眉子則東坡所  
歌者今在水底不可琢矣舊坑絲石為上斷者先去頑  
石次得研材然極麗曰麗麻石石心最緊處為浪出至

慢處為絲愈慢處為羅紋絲之品不一曰刷絲曰內裏  
絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為最奇正視之疎見黑點  
如灑墨側視之刷絲粲然工人謂之研寶蓋石之精也  
惟棗心坑或有之他產若三衢絲黑而頑南路絲暗而  
黯錦潭絲浮而滑夾路絲紅而枯水池山絲枯而燥皆  
不宜筆墨矣論歙研與希鵠微有同異

于闐國石出堅土中色深如藍黛一品斑闌白脉點點  
光燦謂之金星石一品色深碧光潤謂之翡翠屢試之

正可屑金潤而無聲然石之一段凡廣丈餘擇其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處貴翡翠而賤金星

書畫之外古器為重守財虧目不識丁以此為無益之好不知三代咸貴之周為甚按禮天府凡國之玉鎮大寶器歲焉若有大祭大喪則出而陳之既事歲之玉鎮大寶器玉瑞玉器之美者禘祫及大喪陳之以華國若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序大玉夷玉天

球河圖在東序脣之舞衣大貝鼓鼓在西房和之弓垂  
之竹矢在東房武王克商周公相王室分魯侯以大路  
大旂夏后氏之璜封父之繁弱即陽貨所盜分衛康叔以大

路少帛綺箋旛旌大呂分唐叔以大路密須之鼓闕鞶  
姑洗又賜晉文以二路鍼鉞彤弓魯桓公二年取郜大  
鼎於宋納於太廟成二年齊侯使賓媚人賂晉以紀甗  
玉磬襄十二年季武子入鄆取其鐘以為公盤十九年  
以所得齊之兵作林鐘二十五年鄭入陳陳賂鄭以宗

器晉伐齊齊賂晉以宗器昭七年齊伐燕燕賂以瑤甕  
玉犢等耳晉賜子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐  
賂以甲父之鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君  
將以文之舒鼎成之昭兆定之翬鑑納之擇用一焉哀  
十四年向魋出於衛公父氏攻之求夏后氏之璜與之  
他玉而奔齊當時非乏珠寶而所重在此自秦不師古  
而茲好微矣

虞夏而降制器尚象著焉後世由漢武帝汾睢得寶鼎

因更其年元而宣帝又於扶風亦得鼎款識曰王命尸  
臣官此狗邑及後和帝時竇憲勒燕然還有南單于者  
遺憲仲山甫古鼎有銘而憲遂上之凡此數者咸見諸  
史記所彰灼者迨魏晉六朝隋唐亦數數言獲古鼎器  
梁劉之遴好古愛奇在荊州聚古器數十百種又獻古  
器四種於東宮皆金錯字然在上者初不大以為事獨  
宋朝來寢乃珍重始則有劉原父侍讀為之倡而成於  
歐陽文忠公又從而和之則若蔡君謨蘇東坡數公云

爾初原父號博雅有盛名曩時出守長安長安號多古  
簋敦鏡甗尊彝之屬因自著一書號先秦古器記而文  
忠公喜集往古石刻遂又著書名集古錄咸載原父所  
得古器銘款由是學士大夫雅多好之此風遂一煽矣  
元豐後又有李公麟者出公麟字伯時實善畫性希古  
則又取生平所得暨其聞睹者作為圖狀說其所以而  
名之曰考古圖傳流至元符間太上皇即位憲章古始  
渺然追唐虞之思因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考

古作宣和殿博古圖凡所藏者為大小禮器則已五百  
有幾世既知其所以貴愛故有得一器其直為金錢數  
十萬後動至百萬不啻者於是天下塚墓破伐殆盡矣  
獨政和間為最盛尚方所貯至六千餘數百器遂盡見  
三代典禮文章始端州上宋成公之鐘而後得以作大  
晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一旦遂復  
古跨越先代嘗有旨以所藏列崇正殿暨兩廊召百官  
而宣示焉時所重者三代之器而已若秦漢間物非殊

特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀文翁禮殿之繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁而宣和殿後又剏立保和殿者左右有稽古博古尚古等諸閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書圖畫盡在及遇僭亂側聞都邑傾覆悉入于金矣

欲辨古器則有所謂款識蠟茶色朱砂斑真青綠井口之類方為真古其製作有雲紋雷紋山紋輕重雷紋垂

花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛廉饕餮蛟螭虬龍

麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鷲夔犧蛙鳧雙魚蟠虺如意圈

絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳宣耳附耳挾耳獸耳虎耳

獸足夔足百獸三螭穟草瑞草篆帶若蚪結星帶四旁之勢

星輔乳鍾石用以碎乳鍾名大乳三十六節樂者外復有小乳周之

立夔雙夔之

類凡古器制度一有合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗

鸚耳壺之類是也如有款識名如周叔夜鼎齊侯鐘之

類是也古器之名則有鍾大曰特中曰編鼎尊罍彝舟類洗

鍔小曰編

鼎尊罍彝舟類洗

而有卣音酉中尊器也。有攀蓋足類壺。瓶爵斗有耳有流有卮。觶之跋耳。

觶角類彝而無柱。其形盤類鼎而矮。豆觀牛偃切無也。

鋌徒經切又肇觚鬲形製同鼎漢志都定切謂空足曰鬲。鋌才宥切玉篇云

類小簋。盃戶戈切又胡卧切盛五味之器而有環。盃似鼎而有蓋有觜有執擎。

方曰圖。盆故含切覆蓋也似洗樣。而腰大有足有提擎。溫水器上方如斗鏤底。

萬獻器類鑑盛水器下設盤以盛之。之儀金鑑如風窓下設盤以盛之。

絹呼亥切類洗玉。杼磬鎛鐸鉦類鍾饒戚鐵飾物。篇云小盆也。柂洗盆而矮。

即節鉞戈矛盾弩機表座旛鈴刀筆杖頭蹲龍宮廟乘鏡。

或云闡鳩車兒戲提梁龜蛇硯滴車輶托轍之屬此其

之具

大槩難於盡備然知此者亦思過半矣

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然嘗見夏琱戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是偽

也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸淘易盡至有鉗擊破處並不見銅色惟翠錄徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟留傳世間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調朱為之易辨也三等古銅

並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若偽作者  
熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識  
乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚  
周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書  
晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字  
其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用  
刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易為決非三代物也款  
乃花紋以為飾古器款居外而凸識居內而凹夏周器

有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所為三也今設有古器款稍或模糊必是偽作質色臭味亦自不同句容器非古物蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監

官花押其輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有  
微青色者世所見天寶時大鳳環瓶此極品也偽古銅  
器其法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先塗在新銅  
器上令勻然後以釀醋調細礪砂末筆蘸勻上候如蠟  
茶面色急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新  
水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色  
三者並以新布擦令光瑩其銅腥為水銀所置並不發  
露然古銅聲微而清新銅聲濁而閼不能逃識者之見

古人惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以為非但辨其體質款紋顏色臭味足矣

說略卷二十二